

教育消息

冬學運動
各縣最近發展統計

本局冬學運動，遵照教育廳原擬在全區創立四百所冬學，最近統計，截止一月後，已成立冬學五百五十五所，計有學生七千七百五十名。(其中女生佔百分之十)這完全是由各縣教育幹部努力之結果，茲將各省市分區之成績列表如左：以資注意並供冬學運動者之參考

分區	縣數	學校數	學生數
延安	四〇	五二〇	六〇〇
安塞	三八	四五一	五〇〇
志丹	三〇	四〇〇	四〇〇
延川	二八	三六三	三六三
延長	二五	三二五	四五九
甘泉	二九	二四四	二一七
古泉	二五	一九〇	一七〇
鄜縣	二七	一七〇	一七〇
延安市	四	一	一
神府	八一	一	一
神農	六二	一	一
三邊	二八	一	一
三邊	三四	一	一
總計	五〇五	七五〇	七五〇

(註) 定邊、鹽池兩縣成績不計在內。

(註)

組
織
鞏
固
的
後
方
，
肅
清
漢
奸
托
匪
！



期五第
1938, 2, 10

戲劇問題專刊

談談邊區的羣衆戲劇運動

邊區的戲劇，在開始是非常落後的，沒有健全的組織，缺乏中心的領導。起初僅有一個「人民劇社」，當創立之初，我們當然沒有專家，更沒有熟練的演員，只是由農村中招收了一批比較活潑與可憐的小孩子，在技術方面是談不上的。但是，我們以最大的努力克服了一切困難，逐漸地培養出一批指指點點的演員，他們是佔着非常重要的地位。

現在，一些職業也有劇社組織了，各地羣衆也能根據自己的生活編排演出自己的劇本了，這不能不說是對人類的進步。

談談邊區的戲劇運動

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

第一，戲劇運動的特點在那裏呢？

我對延安話劇界的一點意見

少川

對於我們這裏的戲劇運動，我想提出幾個問題和同志們研究。

都市裏的大劇本這裏難於上演；農村劇本則又質量俱差。新從外面來的一批話劇界同志，對於延安的劇運多少是充實了些。但創作和演出能够真正屬於民間的似乎還很少。原來在這裏的同志們——所謂「土包子」創造的一些劇本，被抗戰劇團一二三四隊出發在各縣上演的成績，我們覺得農民劇在目前是迫切需要的。有話劇修養的同志們應當多從事農民劇創作，增加農民劇的數量，提高農民劇的質量。

寫作和排演，避免草率，注重集體創作。無論抗大、陝公或抗戰劇團、戰地服務團，有時都不免於草率從事。星期六開晚會，星期一至不曉得劇本在那裏，於是，趕草創作，星期三寫成功，不及修改就送去審查，星期五星期六排一下或兩下就去上演；這種情形是太多了。因此寫戲寫得粗粗，排也得排得草草。抗大、陝公，因為是黨部，當然有不得已的苦衷。抗戰劇團和戰地服務團，似乎是不該注意的。仔細斟酌，仔細排演，尤其注意到集體創作一方面，我想，要比較現在一般演出的效果要好些。

體裁方面，我們希望多產生新形式新內容的作品及利用舊形式裝新內容。但是我們必須注意，不是任何舊形式都可採用，必須能適應新內容。要能够把許多舊形式加以改造，集納許多好的舊形式，創出真正新形式新內容的東西來，才是我們今天所需要的。

體裁方面，我們希望多產生新形式新內容的作品及利用舊形式裝新內容。但是我們必須注意，不是任何舊形式都可採用，必須能適應新內容。要能够把許多舊形式加以改造，集納許多好的舊形式，創出真正新形式新內容的東西來，才是我們今天所需要的。

關於戲劇的舊形式與新內容

白苓

問題之提出

舊戲在中國，已經有了一千幾百年的歷史了，在封建社會裏，它是一種藝術形式，它也是一種社會生活。但是，在抗戰時期，它已經不能滿足我們的要求了。我們需要的是新內容，是反映當前社會生活的內容。舊形式雖然有其優點，但我們不能盲目地繼承，而應該取其精華，去其糟粕，創造出真正屬於我們自己的新形式。

舊戲在中國，已經有了一千幾百年的歷史了，在封建社會裏，它是一種藝術形式，它也是一種社會生活。但是，在抗戰時期，它已經不能滿足我們的要求了。我們需要的是新內容，是反映當前社會生活的內容。舊形式雖然有其優點，但我們不能盲目地繼承，而應該取其精華，去其糟粕，創造出真正屬於我們自己的新形式。

舊戲在中國，已經有了一千幾百年的歷史了，在封建社會裏，它是一種藝術形式，它也是一種社會生活。但是，在抗戰時期，它已經不能滿足我們的要求了。我們需要的是新內容，是反映當前社會生活的內容。舊形式雖然有其優點，但我們不能盲目地繼承，而應該取其精華，去其糟粕，創造出真正屬於我們自己的新形式。

舊戲在中國，已經有了一千幾百年的歷史了，在封建社會裏，它是一種藝術形式，它也是一種社會生活。但是，在抗戰時期，它已經不能滿足我們的要求了。我們需要的是新內容，是反映當前社會生活的內容。舊形式雖然有其優點，但我們不能盲目地繼承，而應該取其精華，去其糟粕，創造出真正屬於我們自己的新形式。

舊戲在中國，已經有了一千幾百年的歷史了，在封建社會裏，它是一種藝術形式，它也是一種社會生活。但是，在抗戰時期，它已經不能滿足我們的要求了。我們需要的是新內容，是反映當前社會生活的內容。舊形式雖然有其優點，但我們不能盲目地繼承，而應該取其精華，去其糟粕，創造出真正屬於我們自己的新形式。

感後觀「惠恩的皇天」

楊

自從臺灣淪陷以後，日本帝國主義瘋狂的侵略中國，同樣地日本國內勞苦大眾生命也做了天皇的犧牲品。這是不死的也變成殘廢了。這他們願意嗎？他們是不願意的！他們願意嗎？他們是不願意的！他們願意嗎？他們是不願意的！